**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**

**высшего образования**

**Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ**

**Председатель УМС**

**Факультета искусств**

**Гуров М.Б.**

.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ**

**РАБОТА РЕЖИССЕРА С МУЗЫКАЛЬНЫМ МАТЕРИАЛОМ**

**В ТЕАТРАЛИЗОВАННОМ ПРЕДСТАВЛЕНИИ**

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ

**51.03.05 РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ**

ПРОФИЛЬ ПОДГОТОВКИ/СПЕЦИАЛИЗАЦИИ

РЕЖИССЕР ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ

КВАЛИФИКАЦИЯ (СТЕПЕНЬ) ВЫПУСКА

БАКАЛАВР

ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

ОЧНАЯ, ЗАОЧНАЯ

**(РПД адаптирована для лиц**

**с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов)**

**Химки, 2021г.**

**Введение**

Самостоятельная работа по дисциплине «Работа режиссера с музыкальным материалом в театрализованном представлении» является важнейшей частью образовательного процесса, дидактическим средством развития готовности будущих бакалавров к профессиональной деятельности, средством приобретения навыков и компетенций, соответствующих ФГОС ВО.

Все виды самостоятельной работы определены учебными программами дисциплин, согласно трудоемкости, определенной учебным планом.

Программой подготовки бакалавров предусмотрены:

- самостоятельная работа студентов (СРС) по дисциплинам учебного плана, которая организуется преподавателем, обеспечивающим дисциплину в аудиторное время;

- СРС, выполняемая без непосредственного участия преподавателя, но по его заданию в специально отведённое время (внеаудиторное).

Важным элементом самостоятельной работы является развитие навыков самоконтроля освоения компетенций, которыми он должен владеть.

**Цель и задачи организации самостоятельной работы**

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

**Задачами самостоятельной работы студентов являются:**

* систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
* углубление и расширение теоретических знаний;
* формирование умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
* развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
* формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
* развитие исследовательских умений;
* использование материала, собранного и полученного в ходе самостоятельных занятий на семинарах, на практических занятиях, при написании контрольных и курсовых и работ позволит обеспечить эффективную подготовку выпускной квалификационной работ.

*Обязательная самостоятельная работа* обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и качественном уровне представленных докладов, выполненных творческих заданий, тестовых заданий и других форм текущего контроля. Баллы, полученные студентом по результатам аудиторной работы, формируют рейтинговую оценку текущей успеваемости студента по дисциплине.

*Контролируемая самостоятельная работа* направлена на углубление и закрепление знаний студента, развитие аналитических навыков по проблематике дисциплины. Подведение итогов и контроль за результатом таких форм самостоятельной работы осуществляется во время контактных часов с преподавателем. Баллы, полученные по этим видам работы, формируют оценку по контролируемой самостоятельной работе и учитываются при итоговой аттестации по дисциплине.

Тесная взаимосвязь разных видов самостоятельной работы предусматривает дифференциацию и эффективность результатов её выполнения и зависит от организации, содержания, логики образовательного процесса (межпредметных связей, перспективных знаний и др.):

* аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на

учебных занятиях, под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию;

* внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Аудиторная самостоятельная работа – учебная ситуация, при которой студент вынужден непосредственно и активно действовать. Основная задача преподавателя – обучение студента способам самостоятельной работы с материалом, поиску нужного материала, умению перерабатывать и интерпретировать его.

Основными видами самостоятельной работы студентов с **участием преподавателей являются:**

* текущие консультации;
* коллоквиум (блиц-опрос) как форма контроля освоения теоретического содержания дисциплин: (в часы консультаций, предусмотренных учебным планом);
* выполнение курсовых работ, творческих проектов в рамках дисциплин (руководство, консультирование и защита (в часы, предусмотренные учебным планом);
* выполнение учебно-исследовательской работы (руководство, консультирование и защита УИРС);
* прохождение и оформление результатов практик (руководство и оценка уровня сформированности профессиональных умений и навыков);
* выполнение выпускной квалификационной работы (руководство, консультирование и защита выпускных квалификационных работ) и др.

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов (без участия преподавателя) – это усвоение содержания образования и формирование профессиональных компетенций во внеаудиторное время по темам или разделам тем, определённым рабочей программой учебной дисциплины для самостоятельного изучения.

* формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.);
* написание рефератов;
* подготовка к семинарам и лабораторным работам, их оформление;
* составление аннотированного списка статей из соответствующих журналов по отраслям знаний (педагогических, психологических, методических и др.);
* подготовка рецензий на статью, пособие;
* выполнение микроисследований;
* подготовка практических разработок;
* компьютерный текущий самоконтроль и контроль успеваемости на базе электронных обучающих и аттестующих тестов.

**Самостоятельная работа студентов по дисциплине** «Работа режиссера с музыкальным материалом в театрализованном представлении»

Форма обучения: очная

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема/Раздел дисциплины | СРС |
| 1 | Специфические особенности работа с музыкальным материалом | 2 |
| 2 | Основные принципы подбора музыки | 2 |
| 3 | Музыка в композиционном построении театрализованного представления | 4 |
| 4 | Основные драматургические функции музыки в театрализованном представлении | 4 |
| 5 | Музыкальное оформление публицистического представления | 4 |
| 6 | Музыка в праздниках, посвящённых знаменательным датам | 4 |
|  | Зачет |  |
| 7 | Музыка в современных производственных и бытовых обрядах и ритуалах | 4 |
| 8 | Шумы и их художественные возможности в оформлении театрализованного представления, речевая фонограмма | 4 |
| 9 | Организация музыкально–шумового оформления театрализованного представления | 4 |
| 10 | Музыкально–шумовая партитура театрализованного представления | 4 |
| 11 | Музыкальная фонотека и ее основные разделы | 4 |
| 12 | Режиссерский разбор музыкального произведения и его сценическое решение | 7 |
|  | Экзамен | 27 |
|  |  | 74 |

Форма обучения: заочная

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема/Раздел дисциплины | СРС |
| 1 | Специфические особенности работа с музыкальным материалом | 4 |
| 2 | Основные принципы подбора музыки | 4 |
| 3 | Музыка в композиционном построении театрализованного представления | 6 |
| 4 | Основные драматургические функции музыки в театрализованном представлении | 6 |
| 5 | Музыкальное оформление публицистического представления | 4 |
| 6 | Музыка в праздниках, посвящённых знаменательным датам | 4 |
|  | Зачет | 4 |
| 7 | Музыка в современных производственных и бытовых обрядах и ритуалах | 9 |
| 8 | Шумы и их художественные возможности в оформлении театрализованного представления, речевая фонограмма | 10 |
| 9 | Организация музыкально–шумового оформления театрализованного представления | 10 |
| 10 | Музыкально–шумовая партитура театрализованного представления | 10 |
| 11 | Музыкальная фонотека и ее основные разделы | 10 |
| 12 | Режиссерский разбор музыкального произведения и его сценическое решение | 10 |
|  | Экзамен | 9 |
|  |  | 100 |

***Организация СРС***

Методика организации самостоятельной работы студентов зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, объёма часов на её изучение, вида заданий для самостоятельной работы, индивидуальных качеств обучающегося и условий образовательной деятельности.

Процесс организации самостоятельной работы студентов включает в себя следующие этапы:

* **подготовительный** (определение целей, составление программы, подготовка методического обеспечения, подготовка оборудования);
* **основной** (реализация программы, использование приемов поиска информации, усвоения, переработки, применения, передачи знаний, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы);
* **заключительный** (оценка значимости и анализ результатов, их систематизация, оценка эффективности программы и приемов работы, выводы о направлениях оптимизации труда).

Подведение итогов и оценка результатов контролируемой самостоятельной работы осуществляется во время контактных часов с преподавателем. Контактные часы с преподавателем могут быть организованы в виде:

* тестового контроля (преподаватель лишь фиксирует отметку, которую выставляет программа);
* консультация преподавателя, фиксированная в графике по кафедре.

**Контроль выполнения самостоятельной работы**

Результаты самостоятельной работы оцениваются и учитываются в ходе текущей, промежуточной аттестации студента по изучаемой дисциплине.

Форма оценки результатов работы по изучаемой дисциплине может быть различна (по усмотрению преподавателя). **Необходимо указать для данной дисциплины.**

**Методические рекомендации для студентов**

**по отдельным формам самостоятельной работы**

Система вузовского обучения подразумевает большую долю (до 75% времени на освоение учебной дисциплины) самостоятельности студентов в планировании и организации своей деятельности.

**Работа с учебной литературой**

При работе с учебной литературой необходимо подобрать литературу, научиться правильно ее читать, вести записи. Для подбора литературы в библиотеке используются алфавитный и систематический каталоги.

Правильный подбор учебной литературы рекомендуется преподавателем, читающим лекционный курс. Необходимая литература указана в методических разработках по данному курсу.

Изучая материал по выбранной литературе, следует переходить к следующему вопросу только после правильного уяснения предыдущего, описывая на бумаге все выкладки и вычисления (в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода).

Особое внимание следует обратить на определение основных понятий курса. Студент должен подробно разбирать примеры, которые поясняют такие определения, и уметь строить аналогичные примеры самостоятельно. Нужно добиваться точного представления о том, что изучаешь. Полезно составлять опорные конспекты. При изучении материала по учебнику полезно в тетради (на специально отведенных полях) дополнять конспект лекций. Там же следует отмечать вопросы, выделенные студентом для консультации с преподавателем.

Выводы, полученные в результате изучения, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы они при перечитывании записей лучше запоминались.

Опыт показывает, что многим студентам помогает составление листа опорных сигналов, содержащего важнейшие и наиболее часто употребляемые понятия. Такой лист помогает запомнить основные положения лекции, а также может служить постоянным справочником для студента.

Различают два вида чтения: первичное и вторичное.

*Первичное* - эти внимательное, неторопливое чтение, при котором можно остановиться на трудных местах. После него не должно остаться ни одного непонятного олова. Содержание не всегда может быть понятно после первичного чтения.

Задача *вторичного* чтения полное усвоение смысла целого (по счету это чтение может быть и не вторым, а третьим или четвертым).

**Правила самостоятельной работы с литературой**

Как уже отмечалось, самостоятельная работа с учебниками и книгами (а также самостоятельное теоретическое исследование проблем, обозначенных преподавателем на лекциях) – это важнейшее условие формирования у себя научного способа познания.

Выделяют ***четыре основные установки в чтении научного текста***:

1. информационно-поисковый (задача – найти, выделить искомую информацию)
2. усваивающая (усилия читателя направлены на то, чтобы как можно полнее осознать и запомнить как сами сведения, излагаемые автором, так и всю логику его рассуждений)
3. аналитико-критическая (читатель стремится критически осмыслить материал, проанализировав его, определив свое отношение к нему)
4. творческая (создает у читателя готовность в том или ином виде – как отправной пункт для своих рассуждений, как образ для действия по аналогии и т.п. – использовать суждения автора, ход его мыслей, результат наблюдения, разработанную методику, дополнить их, подвергнуть новой проверке).

С наличием различных установок обращения к научному тексту связано существование и нескольких ***видов чтения***:

1. библиографическое – просматривание карточек каталога, рекомендательных списков, сводных списков журналов и статей за год и т.п.;

2. просмотровое - используется для поиска материалов, содержащих нужную информацию, обычно к нему прибегают сразу после работы со списками литературы и каталогами, в результате такого просмотра читатель устанавливает, какие из источников будут использованы в дальнейшей работе;

3. ознакомительное – подразумевает сплошное, достаточно подробное прочтение отобранных статей, глав, отдельных страниц, цель – познакомиться с характером информации, узнать, какие вопросы вынесены автором на рассмотрение, провести сортировку материала;

4. изучающее – предполагает доскональное освоение материала; в ходе такого чтения проявляется доверие читателя к автору, готовность принять изложенную информацию, реализуется установка на предельно полное понимание материала;

5. аналитико-критическое и творческое чтение – два вида чтения близкие между собой тем, что участвуют в решении исследовательских задач. Первый из них предполагает направленный критический анализ, как самой информации, так и способов ее получения и подачи автором; второе – поиск тех суждений, фактов, по которым или в связи с которыми, читатель считает нужным высказать собственные мысли.

Из всех рассмотренных видов чтения основным для студентов является изучающее – именно оно позволяет в работе с учебной литературой накапливать знания в различных областях. Вот почему именно этот вид чтения в рамках учебной деятельности должен быть освоен в первую очередь. Кроме того, при овладении данным видом чтения формируются основные приемы, повышающие эффективность работы с научным текстом.

***Основные виды систематизированной записи прочитанного:***

1. **Аннотирование** – предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения;
2. **Планирование** – краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала;
3. **Тезирование** – лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала;
4. **Цитирование** – дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора;
5. **Конспектирование** – краткое и последовательное изложение содержания прочитанного.

Конспект – сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи. Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта.

***Методические рекомендации по составлению конспекта:***

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;
2. Выделите главное, составьте план;
3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;
4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.
5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

Овладение навыками конспектирования требует от студента целеустремленности, повседневной самостоятельной работы.

**Самопроверка**

После изучения определенной темы по записям в конспекте и учебнику, а также решения обсуждения проблемы на семинарских занятиях студенту рекомендуется, используя лист опорных сигналов, воспроизвести по памяти определения, выводы и формулировки основных положений и доказательств.

В случае необходимости нужно еще раз внимательно разобраться в материале.

Иногда недостаточность усвоения того или иного вопроса выясняется только при изучении дальнейшего материала. В этом случае надо вернуться назад и повторить плохо усвоенный материал. Важный критерий усвоения теоретического материала - пройти тестирование по пройденному материалу. Однако следует помнить, что правильное решение теста может получиться в результате применения механически заученных без понимания сущности теоретических положений.

Самопроверка включает:

* + умение следить за собой: за своим поведением, речью, действиями и поступками, понимая при этом всю меру ответственности за них;
  + умение контролировать степень понимания и степень прочности усвоения знаний и умений, познаваемых в учебном заведении, в коллективе, дома;
  + умение критически оценивать результаты своей познавательной деятельности, вообще – своих действий, поступков, труда (самооценка).

Самоконтроль учит ценить свое время, вырабатывает дисциплину труда

(физического и умственного), позволяет вовремя заметить свои ошибки, вселяет веру в успешное использование знаний и умений на практике.

Самоконтроль вырабатывается и в учебной практике. Способы самоконтроля могут быть следующими:

* + перечитывание написанного текста и сравнение его с текстом учебной книги;
  + повторное перечитывание материала с продумыванием его по частям;
  + пересказ прочитанного;
  + составление плана, тезисов, формулировок ключевых положений
  + текста по памяти;
  + рассказывание с опорой на иллюстрации, опорные положения;
  + участие во взаимопроверке (анализ и оценка устных ответов, практических работ своих товарищей; дополнительные вопросы к их ответам; сочинения-рецензии и т.п.).

Самоконтроль является необходимым элементом учебного труда, прежде всего потому, что он способствует глубокому и прочному овладению знаниями.

Использование самоконтроля в учебной деятельности позволяет студенту оценивать эффективность и рациональность применяемых приемов и методов умственного труда, находить в нем допускаемые недочеты и на этой основе проводить необходимую его коррекцию.

И конечно, необходимо отметить большое воспитательное значение самоконтроля как оценочно-результативного компонента учебной деятельности. Овладение умениями самоконтроля приучает студентов к планированию учебного труда, способствует углублению их внимания, памяти и выступает как важный фактор развития познавательных способностей.

**Консультации**

Если в процессе самостоятельной работы над изучением теоретического материала или при решении практических задач у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удается, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах студент должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения. За консультацией следует обращаться и в случае, если возникнут сомнения в правильности ответов на вопросы самопроверки.

**Правила написания научных текстов**

**(рефератов, эссе, докладов и др. работ):**

• Важно разобраться сначала, какова истинная цель научного текста - это поможет студенту разумно распределить свои силы и время.

• Важно разобраться, кто будет «читателем» Вашей работы.

• Писать серьезные работы следует тогда, когда есть о чем писать и когда есть настроение поделиться своими рассуждениями.

• Как создать у себя подходящее творческое настроение для работы над научным текстом (как найти «вдохновение»)?

Во-первых, должна быть идея, а для этого нужно научиться либо относиться к разным явлениям и фактам несколько критически (своя идея – как иная точка зрения), либо научиться увлекаться какими-то известными идеями, которые нуждаются в доработке (идея – как оптимистическая позиция и направленность на дальнейшее совершенствование уже известного).

Во-вторых, важно уметь отвлекаться от окружающей суеты (многие талантливые люди просто «пропадают» в этой суете), для чего важно уметь выделять важнейшие приоритеты в своей учебно-исследовательской деятельности.

В-третьих, научиться организовывать свое время, ведь, как известно, свободное (от всяких глупостей) время – важнейшее условие настоящего творчества, для него наконец-то появляется время. Иногда именно на организацию такого времени уходит немалая часть сил и талантов.

Писать следует ясно и понятно, основные положения формулировать четко и недвусмысленно (чтобы и самому понятно было), а также стремясь структурировать свой текст. Каждый раз надо представлять, что ваш текст будет кто-то читать и ему захочется сориентироваться в нем, быстро находить ответы на интересующие вопросы (заодно представьте себя на месте такого человека).

Объем текста и различные оформительские требования во многом зависят от принятых в учебном заведении порядков.

**ДОКЛАД**

Цель доклада зависит от целей обобщения материала, который будет содержаться в докладе.

Из цели доклада можно выделить несколько основных задач, которые будут сформированы исходя из полного и разностороннего раскрытия темы в докладе. Обычно выделяют от трех до шести-семи основных задач. Решение этих задач (освещение вопросов, которые включаются в эту тему) может быть решено в строгой последовательности, однако в некоторых случаях возможны варианты последовательности таких задач.

Для доклада необходимо четко представлять, что есть предмет и объект доклада. Объект доклада – рассматриваемое явление или физический объект. Предмет доклада – исследуемое отношение, которое связано с данным объектом. Понимание объекта и предмета доклада необходимо для разностороннего раскрытия темы и исключения смешения материала с материалом, касающемся других объектов и предметов, которые не связаны с основной темой, или не важны для раскрытия данной темы.

После уяснения цели и задач доклада необходимо сформировать план. Этот план определяет основные разделы доклада (пункты) в зависимости от поставленных задач.

Материал для доклада необходимо подбирать, обращая особое внимание на следующие его характеристики:

- отношение к теме исследования;

- компетентность автора материала;

- конкретизация и подробность;

- новизна;

- научность и объективность;

- значение для исследования.

Источник материала: периодические издания, научная литература, материала научных конференций, Интернет- ресурсы. При выборе, например, периодического издания для поиска материала необходимо учитывать общую направленность такого издания, целевую аудиторию. При использовании Интернет- источников важно иметь ввиду, что в них материал может быть ошибочным или неполным, так как глобальная сеть доступна для большого количества пользователей и их квалификация также может различаться. При подборе литературных источников важен год издания, основные цели такого издания. Целевая аудитория и цели книга обычно находятся в введении.

При изложении материала нужно плавно переходить от одного вопроса к следующему, желательно обобщать материал каждого пункта (раздела) доклада используя таки слова, как «таким образом», «итак», «необходимо подчеркнуть» и т.п. Такие обобщения гарантируют правильное и полное восприятие материала аудиторией.

Если в материале используются цитаты или определения других авторов, то необходимо ссылаться на таких авторов.

В конце доклада, должен быть краткий вывод, который показывает, насколько цель доклада была выполнена. В выводе (заключении) должны быть отражены все задачи и степень их выполнения.

**Собеседование -** Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Текущий (в рамках лекции, семинара)

В процессе изучения и освоения дисциплины студент использует самостоятельные формы подготовки к занятиям:

-изучает и анализирует рекомендованную литературу;

-осуществляет подготовку к выступлениям на семинарах;

-выполняет практические занятия, согласно программе;

-разрабатывает сценарные проекты эстрадно-концертных номеров;

-осуществляет постановку учебных эстрадно-концертных номеров;  
-активно участвует в творческой работе курса при решении общих   
 творческих задач.

Одна из основных целей современного высшего образования состоит в развитии у студентов потребности в самообразовании и самосовершенствовании. Для достижения этой цели необходимо вносить изменения не только в содержание высшего образования, но и менять те условия, при которых оно реализуется - учебно-методическое и технологическое обеспечение учебного процесса.

   Работа преподавателя со студентами в аудитории в ходе семинарских занятий, мелкогрупповых, полугрупповых, индивидуальных занятий, консультаций, зачетов и экзаменов составляет основное содержание учебного процесса. Однако переход на деятельностно-компетентностную модель образования, появление инновационных методик преподавания, когда большие объемы научной и учебной информации приходится усваивать вне рамок аудиторных занятий, введение системы непрерывного образования "через всю жизнь", предполагает значительное увеличение доли самостоятельной познавательной деятельности студентов. Превращение студента из объекта педагогического воздействия в активно-действующего субъекта образовательного процесса, выстраивающего свое образование совместно с преподавателем, является необходимым условие достижения им соответствующих компетенций. Более того, самостоятельная работа студента направлена не только на достижение учебных целей - обретение соответствующих компетенций, но и, прежде всего, на формирование самостоятельной жизненной позиции как личностной характеристики будущего специалиста, повышающей его познавательную, социальную и профессиональную мобильность, формирующую у него активное и ответственное отношение к жизни.

Самостоятельная работа формирует у студента на каждом этапе его обучения необходимый объем и уровень знаний, навыков и умений для решения определенных познавательных задач, развивает мыслительные процессы, вырабатывает психологическую установку на самостоятельное систематическое пополнение своих знаний и выработку умений ориентироваться в потоке различной информации при решении новых познавательных задач, она является важнейшим условием самоорганизации и самодисциплины студента в овладении различными методами профессиональной деятельности. Самостоятельная работа является важнейшим орудием педагогического руководства и управления самостоятельной познавательной деятельностью студента в процессе обучения. Эта работа требует от студентов активности, сосредоточенности, умственных и практических действий, самостоятельности, степень которой зависит не только от содержания материала, но и от индивидуальных возможностей студента.

Самостоятельная работа студентов является дополнением аудиторных занятий и служит индивидуальному закреплению содержания данного курса.

Данные методические рекомендации и план составлены в помощь студентам при подготовке тем, которые необходимо изучить самостоятельно.

**Целью** самостоятельных занятий студентов является прежде всего более глубокое практическое освоение данной дисциплины.

***Самостоятельная работа*** проводится студентом в свободное от лекций и семинарских занятий время. В процессе самостоятельной работы закрепляются и совершенствуются умения и навыки студентов, полученные на всех видах занятий, более глубоко прорабатывается учебный материал, осмысливаются полученные знания. Самостоятельная работа является важным составным элементом будущей профессиональной деятельности студента.

***Индивидуальная работа*** проводится преподавателем с отдельными студентами, как правило, с целью ликвидации каких-либо пробелов в знаниях или с целью их дальнейшего углубления. В процессе индивидуальной работы развиваются умения и навыки студентов в изучении предмета, вырабатываются собственные представления по тем или иным проблемам курса, даются практические задания по изученным темам.

Самостоятельная работа № 1. Тема «Музыкальное оформление публицистического представления»

Цель работы: умение сформулировать цели и задачи музыкального оформления публицистического представления.

Задание и методика выполнения: Выбрать документальное литературное произведение и к нему подобрать музыкальный материал, с учетом основных драматургических функций музыки, эмоциональной атмосферы, темпо–ритма, национального колорита, времени и эпохи и т.д.

Самостоятельная работа № 2. Тема «Музыка в праздниках, посвящённых знаменательным датам»

Цель работы: изучить основные формы торжественной музыки в соответствии с использованием фрагментов в календарных праздниках. Задание и методика выполнения: предоставить примеры использования форм торжественной музыки в церемониальных формах календарных праздников.

Самостоятельная работа № 3. Тема «Музыка в современных обрядах и ритуалах (производственных и бытовых)»

Цель работы: изучить основные традиционные народные праздники и проанализировать используемый материал на данных мероприятиях. Задание и методика выполнения: Сравнить музыкальный материал традиционных народных праздников и музыки, написанной для современных обрядов.

Самостоятельная работа № 4. Тема «Шумы и их художественные возможности в оформлении театрализованного представления»

Цель работы: изучить определение шумов и их классификацию. Задание и методика выполнения: В современной драматургии выбрать эпизод, требующей разработки шумового оформления. Подобрать соответствующие шумы. Прочитать отрывок с включением соответствующих шумов на аппаратуре.

Самостоятельная работа № 5. Тема «Речевая фонограмма» Цель работы: обозначить возможности использования речевой фонограммы в театрализованном представлении. 26 Задание и методика выполнения: Записать отрывок текста на специальной аппаратуре, прослушать записи других студентов и определить ошибки и проблемы.

Самостоятельная работа № 6. Тема «Организация музыкально–шумового оформления театрализованного представления»

Цель работы: проанализировать музыкальные партитуры, как документы в организации театрализованного представления Задание и методика выполнения: В сценарном фонде выбрать сценарии праздников. Проанализировать использование музыкального материала.

Самостоятельная работа № 7. Тема «Музыкально–шумовая и световая партитуры театрализованного представления»

Цель работы: научить оформлению и применению партитуры, как документа в организации театрализованного представления Задание и методика выполнения: На примере конкретного сценария, составить партитуру по предложенной форме.

Музыкальная партитуры в театрализованном празднике (форма записи) Монтажный лист состоит из двенадцати граф: • номер по порядку; • эпизод, его название точно соответствует сценарию и режиссерскому плану; • название художественного (музыкального) номера и его характер, указываются автор (композитор и автор слов) и наименование произведения; • выписываются исполнители: солисты, коллективы; • кому поручается аккомпанемент этого номера; если номер идет под фонограмму, то нужно дать порядковый номер фонограмм; • заносятся все тексты, исполняемые на сцене, звучащие по радио, сюда вписываются дикторские тексты; • записывается потребность в киноматериале, с указанием характеры ленты и формата; • указывается в каком сценическом оформлении приходит номер; • заполняется световое решение каждого номера, здесь же записываются постановочные эффекты; • костюмы для исполнителей, все аксессуары костюма; • бутафория и реквизит; • примечание. Светозвуковая партитура оформляется в форме таблицы–схемы: № п/п Текст Сценария Свет Кино, видео, Слайды Шумы, музыка (№ трека) Примечания

Самостоятельная работа № 8. Тема «Досуговая фонотека и её основные разделы. Досуговая нотная библиотека»

Цель работы: отобрать необходимый музыкальный материал в соответствии с выбранной темой театрализованного представления и классифицировать перечень произведений в соответствии с требованиями основных разделов фонотеки. Задание и методика выполнения: Выбрать в календаре один праздник. Подобрать к нему рекомендуемый музыкальный материал для создания диска (фонотеки) для работников клубных учреждений.

Самостоятельная работа № 9. Тема «Режиссерский анализ музыкального произведения и его сценическое решение»

Цели работы: – проанализировать предложенные музыкальные произведения; – на основе анализа выстроить режиссерскую партитуру сценического действия таким образом, чтобы оно смогло развиваться параллельно музыкальному потоку.

Задание и методика выполнения: Для подобных целей наиболее подходили музыкальные миниатюры, несложные по форме, с легко читаемыми музыкальными образами, с четко выявленным контрастом тем, характером их взаимодействия и развития. Поэтому в качестве учебного материала были привлечены фортепианные миниатюры К. Дебюсси, М. Равеля, С. Прокофьева и «Картинки с выставки» М. Мусоргского. В качестве примере воспользуемся предложениями и студенческими работами, приведенными в книге Сидельникова В. В. «Образное решение агитпредставления». Выполнение задания предполагает три этапа: 1. Анализ музыкальной драматургии. 2. Сочинение режиссерской партитуры сценического действия с переводом особенностей развития музыкального образа, в особенности его сценического развития (режиссерский замысел и сценарий). 3. Сценическое воплощение. Путем тщательного анализа музыкального сочинения режиссер должен придти к тем исходным жизненным мотивам, которые волновали композитора при создании данного сочинения и легли в его основу, потом сочинить такое сценическое действие, которое органично бы вытекало из стилистики, жанровых и других особенностей именно данного сочинения, а не было навязанным ему извне. Сценическое действие не должно являться простой иллюстрацией музыки, а сочетаться с ней по принципу контрапункта, сохраняя известную самостоятельность — и это также чрезвычайно сложная задача. Режиссерский анализ музыкального произведения условно можно расчленить на три этапа. Первый этап – общее, целостное восприятие произведения, возникающее при его прослушивании в живом исполнении или в записи. Уже на этом этапе режиссер начинает фантазировать и сочинять сценическую версию произведения. Второй этап – собственно аналитический. Сюда входит не только скрупулезный и детальный разбор особенностей музыкальной драматургии, способа развития мысли композитора, средств музыкальной выразительности, примененных им, но и изучение круга разнообразных трудов: музыковедческих, искусствоведческих, литературных, исторических, связанных с личностью композитора и данным его произведением. Третий этап – предполагает синтез всех предыдущих достижений, в результате которого в сознании режиссера и возникает проект будущей инсценировки. Постижение замысла композитора идет, таким образом, по своеобразной спирали: исходя из общего целостного интуитивно–эмоционального восприятия через этап рационального анализа, снова — к целостному синтетическому этапу, но па более высоком уровне, включая в себя совокупность всех накопленных знаний, размышлений и впечатлений. Для работы выбраны «Картинки с выставки» М. Мусоргского

Самостоятельная работа № 10 Тема «Специфические особенности музыки, её выразительные и изобразительные возможности в досуговых мероприятиях»

Цель работы: изучить основные особенности музыки и логически обосновать возможность ее использования выразительных и изобразительных средств в досуговом мероприятии. Задание и методика выполнения: Проанализировать соответствие музыкальных видов и жанров с формами театрализованных представлений и праздников. На основе сделанных выводов сделать таблицу музыкальных видов и жанров и их соответствия формам театрализованных представлений и праздникам. Логически обосновать выбор соответствия того или иного пункта.

Самостоятельная работа № 11. Тема «Выразительные средства музыки»

Цель работы: описать и классифицировать выразительные средства музыки. Задание и методика выполнения: Выписать и классифицировать определения основных выразительных средств из специальных словарей и энциклопедий. Музыкальный язык, звук и его свойства. Мелодия, лад, тональность. Ритм и темп. Тембр, регистр, динамика. Обозначение основных динамических оттенков, обозначение темпов.

Самостоятельная работа № 12. Тема «Специфические особенности музыки в театрализованном представлении» Цель работы: изучить основные функции музыки в театрализованном представлении и теоретически обосновать использование и компиляцию фрагментов музыкальных произведений. Задание и методика выполнения: Определить и записать функции музыки в театрализованном представлении. Привести примеры.

Самостоятельная работа № 13. Тема «Основные принципы подбора музыки. Звуко–техническое оформление. Музыкальное оформление театрализованного представления живым музыкальным сопровождением» Цель работы: научить основным принципам подбора музыкального материала и грамотно использовать в музыкальном оформлении представления. Задание и методика выполнения: Просмотреть специальные журналы по звукорежиссуре. Выписать новое техническое оборудование и его характеристики. Определить и дать в устной форме характеристику основным принципам подбора музыки. Обосновать отличия принципов подбора музыки в различных театрализованных представлениях

Самостоятельная работа № 14. Тема «Музыка в композиционном построении театрализованного представления» Цель работы: изучить основные понятия композиционного построения театрализованного представления и определить функциональность музыкального материала в данном построении. Задание и методика выполнения: изучить основы понятия композиционного построения театрализованного представления. Полученный теоретический материал соединить с выбором музыкальных фрагментов. Проанализировать синтез и разработать композиционные схемы ТП с использованием музыкального материала.

Самостоятельная работа № 15. Тема «Основные драматургические функции музыки в театрализованном представлении»

Цель работы: научиться определять музыку, как средство создания эмоциональной атмосферы, сюжетного развития, характеристики и т.д. Задание и методика выполнения: Выбрать пример из драматических спектаклей с использованием оригинальной музыки. Теоретически обосновать свой выбор

**Подготовка к экзаменам и зачетам**

Изучение многих общепрофессиональных и специальных дисциплин завершается экзаменом. Подготовка к экзамену способствует закреплению, углублению и обобщению знаний, получаемых, в процессе обучения, а также применению их к решению практических задач. Готовясь к экзамену, студент ликвидирует имеющиеся пробелы в знаниях, углубляет, систематизирует и упорядочивает свои знания. На экзамене студент демонстрирует то, что он приобрел в процессе обучения по конкретной учебной дисциплине.

Экзаменационная сессия - это серия экзаменов, установленных учебным планом. Между экзаменами интервал 3-4 дня.

В эти 3-4 дня нужно систематизировать уже имеющиеся знания. На консультации перед экзаменом студентов познакомят с основными требованиями, ответят на возникшие у них вопросы. Поэтому посещение консультаций обязательно.

Требования к организации подготовки к экзаменам те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго.

Во-первых, очень важно соблюдение режима дня; сон не менее 8 часов в сутки, занятия заканчиваются не позднее, чем за 2-3 часа до сна. Оптимальное время занятий - утренние и дневные часы.

Во-вторых, наличие хороших собственных конспектов лекций. Даже в том случае, если была пропущена какая-либо лекция, необходимо во время ее восстановить, обдумать, снять возникшие вопросы для того, чтобы запоминание материала было осознанным.

В-третьих, при подготовке к экзаменам у студента должен быть хороший учебник или конспект литературы, прочитанной по указанию преподавателя в течение семестра. Здесь можно эффективно использовать листы опорных сигналов.

Вначале следует просмотреть весь материал по сдаваемой дисциплине, отметить для себя трудные вопросы. Обязательно в них разобраться. В заключение еще раз целесообразно повторить основные положения, используя при этом листы опорных сигналов.

Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации знаний.

**Правила подготовки к зачетам и экзаменам:**

• Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам (или вопросам, обсуждаемым на семинарах), эта работа может занять много времени, но все остальное – это уже технические детали (главное – это ориентировка в материале).

• Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.

• Готовить «шпаргалки» полезно, но на экзамене лучше ими не пользоваться. Главный смысл подготовки «шпаргалок» – это систематизация и оптимизация знаний по данному предмету, что само по себе прекрасно – это очень сложная и важная для студента работа, более сложная и важная, чем простое поглощение массы учебной информации.

• Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательно аргументированные точки зрения.

Использование рейтинговой системы позволяет добиться более ритмичной работы студента в течение семестра, а также активизирует познавательную деятельность студентов путем стимулирования их творческой активности. Весьма эффективно использование тестов непосредственно в процессе обучения, при самостоятельной работе студентов. В этом случае студент сам проверяет свои знания. Не ответив сразу на тестовое задание, студент получает подсказку, разъясняющую логику задания и выполняет его второй раз.

Следует отметить и все шире проникающие в учебный процесс автоматизированные обучающие и обучающе-контролирующие системы, которые позволяют студенту самостоятельно изучать ту или иную дисциплину и одновременно контролировать уровень усвоения материала.